

Õppeasutus: **Georg Otsa nim. Tallinna Muusikakool**

TÄISKASVANUTE ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÖÖALASE KOOLITUSE ÕPPEKAVA LÜHIANDMED

Õppekava nimetus: **Retoorika muusikas, artikulatsioon ja fraseerimine**
kui õppekeel vene keel, siis võimalusel kursuse nimetus ka vene keeles

Õppekava kinnitamise kuupäev ja käskkirja nr. **23 aprill 2010 nr 1-2/15**

Õppekavarühm: **Muusika ja esituskunstud**

Õppekeel: **eesti**

Koolituse kogu maht ak. tundides (45 min.):	8
s.h. - auditoorse töö (õpe loengu, seminari, õppetunni või koolis määratud muus vormis) maht tundides	4
- praktilise töö (õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas) maht tundides	4
- iseseisva töö maht tundides	0
Õppekava koostamise alus (<i>kutsestandard ja kutse- või eriala riiklik või kooli õppekava või selle osa</i>) Kursuse õppekava koostamise aluseks on kutsestandard „Interpreet-instrumentlist IV“, kooli keelpillide (poogenpillid) õppekava.	
Kursuse läbiviimiseks vajalike sertifikaatide/litsentside olemasolu:	
Eesmärk (<i>milliseid teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi omandatakse, õpitulemused</i>) Süveneda artikulatsiooni, kui ühte olulisemasse väljendusvahendisse keelpillimängus ning pakkuda näiteid ja arusaamist, kuidas see mõjutab ja toetab fraseerimist eri asjustate muusika juures; õppida tundma peamisi retoorikareegleid, mis olid äärmiselt olulised nii 18. sajandi kui hilisema muusika komponeerimise juures, ning neid üle kandma pillimängu.	
Sihtrühm ja selle kirjeldus (<i>mille alusel on antud grupp kokku pandud, kellele koolitus mõeldud, optimaalne grupi suurus. NB- kui kursusel pole spetsiifilist sihtrühma, tuleb märkida programmi sihtgrupp</i>) Muusikakoolide erialaõpetajad, tegevmuusikud – nii keelpilli- kui teiste pillide õpetajad ja mängijad	
Nõuded õpingute alustamiseks (<i>millised eelnevad teadmised ja oskused on vajalikud, haridustase, koolitus või kogemus</i>) Keelpilli vm pilli mängimise oskus, orienteerumine muusikaajaloos.	
Õppekava struktuur 1. auditoorse töö teemad <i>nimetused ja mahud tundides</i> Retoorika muusikas 1 t Artikulatsioon barokist tänapäevani, fraasiehitus vastavalt ajastule 2 t Strihide valik ja õpetamine, dünaamika väljaarendamine 1 t 2. praktilise töö lühikirjeldus <i>nimetused ja mahud tundides</i> Repertuaari analüüs valitud näite põhjal - iga osaleja analüüsib lõigu valitud teosest, lektor teeb kokkuvõtteid ja kommenteerib tehtud töid - 1t Erinevate artikulatsioonivõtete omandamine oma pillil – 1t. Näited etteantud repertuaari varal meistrkursuse vormis (osavõtjad mängivad lõike etteantud repertuaarist, ühine analüüs lektori juhendamisel). - 2t.	
Nõuded õpingute lõpetamiseks Osavõtt auditoorsest, rühmatööst ja praktikast vähemalt 80 %.	
Põhilektori või -õppejõu andmed (ees- ja perenimi, e-mail; kursuse läbiviimiseks vajalik kvalifikatsioon) Kreeta-Maria Kentala (viul, Soome), Rakenduskõrgkooli „Novia“ barokkviuli lektor.	

Õppekava koostaja

Eva Punder, G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli keelpilliosakonna juhataja, eva@otsakool.edu.ee

/ees- ja perenimi, amet, e-mail/