

Õppeasutus: **Georg Otsa nim. Tallinna Muusikakool**

TÄISKASVANUTE ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÖÖALASE KOOLITUSE ÕPPEKAVA LÜHIANDMED

Õppekava nimetus: **Audiotöötlusprogrammid, salvestise järeltöötlus arvutiga II**

kui õppekeel vene keel, siis võimalusel kursuse nimetus ka vene keeles

Õppekava kinnitamise kuupäev ja käskkirja nr. **23. aprill 2010 nr 1-2/16**

Õppekavarühm: **Arvutikasutus**

Õppekeel: eesti

Koolituse kogu maht ak. tundides (45 min.):	16
s.h. - auditoorse töö (õpe loengu, seminari, õppetunni või koolis määratud muus vormis) maht tundides	10
- praktilise töö (õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas) maht tundides	6
- iseseisva töö maht tundides	24
Õppekava koostamise alus (<i>kutsestandard ja kutse- või eriala riiklik või kooli õppekava või selle osa</i>)	
Kursuse läbiviimiseks vajalike sertifikaatide/litsentside olemasolu: Kursuse õppekava koostamise aluseks on kutsestandard „Helindaja III“ ja Helindaja kooli õppekava.	
Eesmärk (<i>milliseid teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi omandatakse, õpitulemused</i>) Õppida tundma tähtsamaid helitöötlusprogramme, mitmerealise helimaterjali töötlemise üldpõhimõtteid ning rakendama töös salvestatud helimaterjaliga.	
Sihtrühm ja selle kirjeldus (<i>mille alusel on antud grupp kokku pandud, kellele koolitus mõeldud, optimaalne grupi suurus. NB- kui kursusel pole spetsiifilist sihtrühma, tuleb märkida programmi sihtgrupp</i>) <i>Muusikaõpetajad, tegevmuusikud, ansamblistid, ansamblijuhendajad, muusikaga seotud meediatöötajad</i>	
Nõuded õpingute alustamiseks (<i>millised eelnevad teadmised ja oskused on vajalikud, haridustase, koolitus või kogemus</i>) Arvuti tundmine (os. Windows/OSX), 2.Muusikalised algteadmised, 3.Algkursuse materjali tundmine: a.Helitehnilise terminoloogia tundmine b.Heli füüsikalised omadused; c. Analoo- / digitaalsignaal (konverteerimine) d. Mikrofonide tüübid ja tööpõhimõte e. Mikrofonide asetus salvestamisel f. Digitaalseks salvestamiseks vajaliku riistvara tundmine g. Salvestise kandmine andmekandjale (standardid)	
Õppekava struktuur 1. auditoorse töö teemad <i>nimetused ja mahud tundides</i> - Programmide põhifunktsioonide tutvustus võrdlevalt (ProTools, Cubase, Reaper) (4 t): DAW (Digital Audio Workstation) üldine tutvustus. Levinumad operatsioonid ja töövõtted - Mitmerealise salvestuse kokkumängu (miksamise) alused (6 t) Tracking (salvestatud materjali puhastamine, "lõikamine", kustutamine jne); Kokkumäng (mitmerealise salvestuse kokkumäng stereooks); Balanseerimine, panoraam; Protsessorite kasutamine; Heliefektide kasutamine 6.Lõplik kõlakujundus 7.Salvestise kandmine andmekandjale 2. praktilise töö lühikirjeldus <i>nimetused ja mahud tundides</i> Mitmerealise materjali kokkumängu põhivõtete omandamine – iga osaleja töötab isiklikus arvutis lektori juhendamisel etteantud mitmerealise materjaliga – tracking, kokkumäng, panoraam, protsessorite ja heliefektide kasutamine, lõplik kõlakujundus, (6 t)	
Nõuded õpingute lõpetamiseks Osavõtt auditoorsest tööst vähemalt 80%, osalemine praktikas ning sooritatud iseseisev töö.	
Põhilektori või -õppejõu andmed (ees- ja perenimi, e-mail; kursuse läbiviimiseks vajalik kvalifikatsioon) Rene Keldo, G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli helindaja osakonna ainetes õpetaja, renekeldo@gmail.com	

Õppekava koostaja

Rene Keldo, G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli helindaja osakonna juhataja, renekeldo@gmail.com

/ees- ja perenimi, amet, e-mail/